

# Bilancio Sociale 2024

AurorArt SRL Impresa Sociale

## **Metodologia adottata per la redazione del Bilancio sociale**

Il presente documento costituisce il primo Bilancio Sociale di AurorArt SRL Impresa Sociale (da ora in avanti anche “AurorArt”).

Il Bilancio Sociale 2024 di AurorArt è redatto in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 9, comma 2, del Decreto legislativo 20 luglio 2017, n.112 e in osservanza delle “Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore”, di cui al Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali del 4 luglio 2019 le quali prevedono espressamente tra i soggetti tenuti alla redazione del bilancio sociale *“tutte le imprese sociali, ivi comprese le cooperative sociali e i loro consorzi, indipendentemente dalla dimensione economica. I gruppi di imprese sociali sono tenuti a redigere il bilancio sociale in forma consolidata, cioè evidenziando gli esiti sociali di ciascun singolo ente, nonché del gruppo nel suo complesso”*.

Il Bilancio sociale è uno strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, economici e ambientali conseguiti dall'Ente. Con il presente Bilancio sociale, AurorArt intende offrire un'informativa strutturata e puntuale a tutti i soggetti interessati non ottenibile a mezzo della sola informazione economica contenuta nel bilancio di esercizio.

Il Bilancio Sociale recepisce i valori riportati nel bilancio d'Esercizio 2024, approvato dal Consiglio di amministrazione in data 02/06/2025, nel rispetto degli articoli 2423 e seguenti, 2435-bis o 2435-ter del Codice civile e delle informazioni fornite dal principio contabile “Composizione e schemi del bilancio di esercizio” OIC 12 del dicembre 2016, recentemente aggiornato con gli ultimi emendamenti del 18 marzo 2024.

Nella redazione del Bilancio Sociale ci si è attenuti ai principi di:

- **Rilevanza:** Sono state riportate solo le informazioni rilevanti per la comprensione della situazione e dell'andamento dell'ente e degli impatti economici, sociali e ambientali della sua attività, o che potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli stakeholder;
- **Completezza:** Sono stati identificati i principali stakeholder che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione e sono state

inserite tutte le informazioni ritenute utili per consentire a tali stakeholder di valutare i risultati sociali, economici e ambientali dell'ente;

- **Trasparenza:** è stato delineato con chiarezza il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;
- **Neutralità:** le informazioni sono state rappresentate in maniera imparziale, indipendente da interessi di parte e completa;
- **Competenza di periodo:** le attività rendicontate e i risultati raggiunti sono quelli occorsi nell'anno di riferimento;
- **Comparabilità:** l'esposizione è stata organizzata in modo da rendere possibile il confronto sia temporale (cambiamenti nel tempo dello stesso ente) sia, per quanto possibile, spaziale (presenza di altre organizzazioni con caratteristiche simili);
- **Chiarezza:** le informazioni sono state espone in maniera chiara e comprensibile, accessibile anche a lettori non esperti o privi di particolare competenza tecnica;
- **Veridicità e verificabilità:** per i dati riportati sono state indicate le fonti informative utilizzate;
- **Attendibilità:** i dati positivi riportati sono stati forniti in maniera oggettiva e non sovrastimata; analogamente i dati negativi e i rischi connessi non sono stati sottostimati; gli effetti incerti non sono stati prematuramente documentati come certi.

# Informazioni generali sull'ente

## Profilo Generale

“AurorArt SRL Impresa Sociale” è una società a responsabilità limitata con la qualifica di impresa sociale, costituita l’11 dicembre 2024, con sede legale a Roma in via Enrico Bompiani 42B, codice fiscale 17874931003. AurorArt è stata iscritta al Registro Unico del Terzo Settore (RUNTS) in data 20 dicembre 2024.

### Dati anagrafici

|   |   |
|---|---|
| Denominazione                             | AurorArt SRL Impresa Sociale                        |
| Forma giuridica                           | Società a responsabilità limitata - Impresa sociale |
| Sede legale                               | Via Enrico Bompiani, 42B - 00134 Roma               |
| Codice fiscale                            | 17874931003   |
| Attività di interesse generale prevalente | Attività culturali ed artistiche                    |
| Area territoriale di attività             | Regionale (Lazio)                                   |

## Missione dell'ente

AurorArt SRL Impresa Sociale nasce con l'ambizione di mettere in contatto in modo sinergico il mondo del profit con quello del no-profit, offrendo un terreno di incontro in cui associazioni, enti pubblici, fondazioni e aziende possano riconoscere interessi comuni e costruire insieme progetti dal forte valore sociale e culturale. Ogni proposta prende forma a partire da un'attenta mappatura delle opportunità di finanziamento che la società sa intercettare e mettere a sistema; ma il vero valore aggiunto sta nella capacità di trasformarle in occasioni di collaborazione sinergica e stabile, traducendo idee condivise in azioni sostenibili nel tempo.

Coerentemente con le più recenti direttive europee e con i principi dell'impresa sociale, AurorArt accompagna i partner nell'adozione dei criteri ESG, aiutandoli a leggere i propri obiettivi di business alla luce della sostenibilità ambientale, dell'impatto sociale e della buona governance. In questo percorso, l'arte e la cultura ricoprono un ruolo cruciale: diventano strumento di rigenerazione urbana, veicolo di inclusione e canale

privilegiato per percorsi educativi che mirano a potenziare le competenze e l'autonomia dei beneficiari.

Ogni progetto viene disegnato su misura: si parte dall'ascolto delle comunità coinvolte, si definiscono traguardi realistici e misurabili, si individuano gli indicatori di outcome che permettono di rendicontare in maniera trasparente i risultati raggiunti. È così che AurorArt trasforma intuizioni creative in interventi concreti, capaci di restituire spazi alla collettività, favorire il dialogo intergenerazionale e generare nuove opportunità economiche e sociali. In definitiva, la nostra missione coincide con la convinzione che la cultura, se gestita con visione e responsabilità, possa diventare uno dei motori più efficaci per una crescita equilibrata, inclusiva e sostenibile.

## **Attività statutarie**

Con l'iscrizione al RUNTS, la Società si attiene alle disposizioni contenute nello Statuto e, dunque, ai sensi del relativo all'art. 3 svolge le seguenti attività d'impresa:

- interventi e servizi sociali ai sensi dell'articolo 1, commi 1 e 2, della legge 8 novembre 2000 n. 328, e successive modificazioni, ed interventi, servizi e prestazioni di cui alla legge 5 febbraio 1992 n. 104 e successive modificazioni, e di cui alla legge 22 giugno 2016 n. 112 e successive modificazioni, ai sensi della lettera a) dell'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;
- educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003 n. 53 e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa, ai sensi della lettera d) dell'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;
- interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali, con esclusione dell'attività, esercitata abitualmente, di raccolta e riciclaggio di rifiuti urbani, speciali e pericolosi, nonché alla produzione, all'accumulo e alla condivisione di energia da fonti rinnovabili ai fini di autoconsumo, ai sensi del decreto legislativo 8

novembre 2021 n. 199, ai sensi della lettera e) dell'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;

- interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 e successive modificazioni, ai sensi della lettera f) dell'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;
- formazione universitaria e post-universitaria, ai sensi della lettera g) dell'articolo 2, comma 1, del D. lgs. n.112/2017;
- organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al D.lgs. n. 112/2017, ai sensi della lettera i) dell'articolo 2, comma 1, del D. lgs. n. 112/2017;
- radiodiffusione sonora carattere comunitario, ai sensi dell'articolo 16, comma 5, della legge 6 agosto 1990 n. 223 e successive modificazioni, i sensi della lettera j) dell'articolo 2, comma 1, del D. lgs. n. 112/2017;
- organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso, ai sensi della lettera k) del l'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;
- formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa, ai sensi della lettera l) del l'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;
- cooperazione allo sviluppo, ai sensi della legge 11 agosto 2014 n. 125 e successive modificazioni, ai sensi della lettera n) del l'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;
- servizi finalizzati all'inserimento o al reinserimento nel mercato del lavoro dei lavoratori e delle persone di cui al comma 4 del l'articolo 2 del D.lgs. n. 112/2017, ai sensi della lettera p) del l'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;
- accoglienza umanitaria ed integrazione sociale dei migranti, ai sensi della lettera r) del l'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;
- agricoltura sociale, ai sensi dell'articolo 2 della legge 18 agosto 2015 n. 141 e successive modificazioni, ai sensi della lettera t) del l'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017;

- riqualificazione di beni pubblici inutilizzabili o di beni confiscati alla criminalità organizzata, ai sensi della lettera v) del l'articolo 2, comma 1, del D.lgs. n. 112/2017.

L'attività di impresa di interesse generale è stata svolta "in via principale" ed ha generato il 100% (cento per cento) dei ricavi complessivi dell'impresa sociale, nel rispetto dell'articolo 2, terzo comma, del D.lgs. n. 112/2017.

In particolare, la Società svolge le suddette attività di impresa mediante la realizzazione di azioni volte:

- all'organizzazione di eventi artistici e culturali, concerti, festival, fiere, spettacoli, rassegne ed esposizioni con cadenza continuativa e non, con il fine di promuovere la diffusione della cultura e l'accrescimento personale dell'individuo favorendo inoltre l'incontro e lo scambio di valori tra comunità appartenenti a background culturali diversificati e favorendo l'aggregazione intergenerazionale, con lo scopo di diffondere la cultura e l'arte, attraverso un processo circolare e virtuoso che accompagna e incentiva tutti gli stadi dello sviluppo creativo, dalla fruizione come spettatore, passando per le attività formative libere o guidate, fino a concludersi nella diffusione al pubblico, al fine di stimolare l'aggregazione e la socialità, sia per chi beneficia dei suoi frutti come spettatore sia per chi decide di prendere parte a tutte o solo alcune delle sue fasi;
- all'organizzazione e alla realizzazione di corsi di formazione educativi e professionali extrascolastici, universitari e post-universitari per tutte le età anche mirati a promuovere la cultura, la socialità, la solidarietà, l'ecologia, l'educazione civica e l'utilizzo consapevole delle nuove tecnologie;
- al recupero di edifici e spazi pubblici e privati inutilizzati o da riqualificare con il fine di valorizzare i beni comuni e di restituirli alla comunità mediante l'organizzazione continuativa delle attività d'impresa di interesse generale sopra indicate;
- alla tutela del paesaggio mediante interventi di valorizzazione delle aree pubbliche;

- alla creazione di opere di agricoltura sociale anche comprendendo la creazione di orti urbani, promuovendo la divulgazione delle tematiche sulla salvaguardia della biodiversità;
- alla promozione di iniziative di turismo culturale di comunità;
- alla sensibilizzazione sui temi dell'ecologia, dell'economia circolare, delle pratiche del riutilizzo, della sostenibilità ambientale, dello sviluppo sostenibile, del consumo responsabile, della progettazione partecipata, anche tramite il coinvolgimento attivo della popolazione locale, e dell'uso consapevole delle nuove tecnologie;
- alla promozione della pratica del riciclo e del riuso anche ma non esclusivamente mediante la creazione di punti di raccolta e di trasformazione dei materiali di scarto per la creazione di nuovi oggetti;
- all'ideazione e pubblicazione di siti internet, applicazioni, riviste, guide e libri, video, di materiale informativo e di documentazione, sia su supporto digitale, multimediale che cartaceo, anche online;
- alla produzione e distribuzione di opere audiovisive, musicali e radiofoniche, anche indiretta, su supporti fisici, digitali e/o su piattaforme online con particolare interesse ai contenuti indipendenti e di rilevanza culturale anche promuovendo la crescita dei nuovi artisti;
- all'erogazione di servizi di consulenza ad altri enti anche del Terzo Settore, nell'ambito delle attività d'impresa sopra indicate;
- all'erogazione di servizi a terzi nell'ambito delle attività d'impresa sopra indicate;
- allo sviluppo e alla valorizzazione dell'ecosistema sociale, culturale, turistico ed economico dei paesi, dei territori e delle comunità locali italiane, anche mediante la cura e conservazione del paesaggio, delle tradizioni, del patrimonio storico artistico e della memoria e del bene comune;
- alla creazione, allo sviluppo e alla gestione di processi di "Accensione Civica" anche mediante: l'incoraggiamento dei cittadini ad alimentare il sentimento per il bene comune ed a promuovere iniziative di turismo culturale di comunità; la stimolazione alla nascita di nuove forme di imprenditoria locale;



- lo sviluppo e la gestione di progetti di rigenerazione produttiva di spazi urbani; la promozione e lo sviluppo di "Residenze Creative" con il coinvolgimento di artisti ed intellettuali;
- all'organizzazione di eventi, corsi, seminari divulgativi e formativi;
- alla creazione di comunità energetiche;
- all'accoglienza dei migranti anche svolgendo attività di formazione linguistica, culturale e sociale, facilitando così la loro integrazione;
- all'inserimento, reinserimento lavorativo e formazione per soggetti svantaggiati;
- ogni altra attività connessa a quelle sopra elencate per l'attuazione e il raggiungimento dello scopo sociale.

### **Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale**

La Società ai soli fini del raggiungimento degli scopi di cui sopra e comunque non in via prevalente, può compiere tutte le operazioni commerciali, anche di import-export, industriali, finanziarie, mobiliari ed immobiliari, necessarie o utili per il raggiungimento degli scopi sociali. Tuttavia, nel corso dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2024, AurorArt non ha conseguito ricavi ricadenti in questa tipologia di attività.

### **Collegamenti con altri enti del Terzo settore**

AurorArt SRL Impresa Sociale non risulta collegata con altri enti del Terzo settore (es. reti, gruppi di imprese sociali etc.).

Ciò premesso, AurorArt intrattiene proficui rapporti di collaborazione con numerosi Enti del Terzo Settore prevalentemente impegnati nello svolgimento di attività ed eventi artistici e culturali, che promuovono la diffusione della cultura, l'accrescimento personale dell'individuo e la tutela della biodiversità urbana, favorendo inoltre l'incontro e lo scambio di valori tra comunità e favorendo l'aggregazione intergenerazionale.

# **Struttura governo e amministrazione**

## **Consiglio di amministrazione**

Ai sensi dell'art.14 dello Statuto, AurorArt viene amministrata, a scelta dei soci, da un Amministratore Unico, ovvero un Collegio di Amministratori composto da un numero variabile da due a cinque membri. Gli Amministratori che possono anche non essere soci sono rieleggibili. Con la decisione di nomina, l'assemblea dei soci stabilisce la durata in carica dell'Organo Amministrativo; determina il numero degli Amministratori e specifica, in caso di pluralità di Amministratori, se l'amministrazione debba svolgersi con metodo collegiale (Consiglio di Amministrazione) oppure con metodo individuale, precisando se i poteri siano attribuiti in via congiuntiva o disgiuntiva.

Nel rispetto dell'art.16 dello Statuto, il Consiglio si riunisce, in forma collegiale, presso la sede sociale o altrove (anche in altro Stato membro UE), quando il Presidente lo ritenga opportuno, oppure ne faccia richiesta scritta un Consigliere o un componente dell'Organo di Controllo (se nominato). La convocazione è inviata dal Presidente con telegramma, fax o e-mail almeno tre giorni liberi prima (o ventiquattro ore in caso d'urgenza) indicando data, luogo, ora e ordine del giorno. Il Consiglio è validamente costituito con la presenza della maggioranza degli Amministratori in carica; senza convocazione, è valido con la presenza di tutti gli Amministratori e degli eventuali componenti dell'Organo di Controllo. Le deliberazioni sono assunte con il voto favorevole della maggioranza dei presenti e trascritte nel Libro delle decisioni, firmate dal Presidente e dal Segretario. Le riunioni possono tenersi con partecipanti in più luoghi audio o video-collegati, purché sia garantita l'identificazione dei presenti, la simultaneità dell'intervento e la possibilità di seguire la discussione; la riunione si considera tenuta nel luogo in cui si trovano il Presidente e il verbalizzante. Il Presidente dirige i lavori; in sua assenza, presiede il Vicepresidente o, in mancanza, l'Amministratore designato dai presenti.

Ai sensi dell'art.17 dello Statuto, l'Organo Amministrativo è investito di tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione, fatte salve le materie che la legge riserva inderogabilmente ai soci. In particolare, a mero titolo esemplificativo, sono attribuiti i seguenti poteri di obbligatoria competenza collegiale:

- la redazione del progetto di bilancio;

- la redazione dei progetti di fusione o scissione;
- le deliberazioni sugli aumenti di capitale.

In caso di Amministratore Unico, a quest'ultimo competono integralmente tali poteri, salvo limitazioni statutarie o deliberate dai soci. In caso di più Amministratori:

- se i poteri sono attribuiti congiuntamente, ogni atto richiede la loro azione coordinata;
- se sono attribuiti disgiuntamente, ciascun Amministratore può operare singolarmente, con facoltà di opposizione da parte di altro Amministratore (decidono i soci);
- resta comunque obbligatorio il metodo collegiale per le materie sopra indicate, nonché per le materie indicate dall'art.2475, comma 5 c.c.

Il Consiglio può, nei limiti di legge, delegare proprie attribuzioni a singoli Amministratori o a un Comitato Esecutivo, determinandone i poteri, nonché nominare Direttori Generali o Procuratori per specifici atti o categorie di atti, conferendo loro la rappresentanza della società in relazione ai poteri attribuiti.

Agli Amministratori spetta, ai sensi dello stesso art.17 dello Statuto, il rimborso delle spese sostenute per ragioni d'ufficio e, previa decisione dei soci, compensi – inclusa un'eventuale indennità di fine mandato – nei limiti dell'art.3, comma 2, lett. a) del D.lgs. 112/2017.

Qualora venga meno la maggioranza (o, se il Consiglio è di numero pari, la metà) degli Amministratori nominati dai soci, l'intero Organo Amministrativo si intende decaduto con efficacia dalla nomina del nuovo organo. Gli Amministratori cooptati in sostituzione di quelli cessati restano in carica sino alla prima decisione dei soci.

Il Consiglio di amministrazione è così composto:

| <b>Nome</b> | <b>Cognome</b> | <b>Carica</b> | <b>Data prima nomina</b> | <b>Data scadenza</b> |
|-------------|----------------|---------------|--------------------------|----------------------|
| Alessandro  | Cancellieri    | Presidente    | 11/12/2024               | 31/12/2080           |
| Adriano     | Testa          | Consigliere   | 11/12/2024               | 31/12/2080           |

## **Presidente**

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione e agli Amministratori Delegati, nei limiti dei poteri loro conferiti, spettano i seguenti poteri:

- rappresentare la società, ai sensi dell'articolo 18 dello Statuto;
- stipulare e risolvere rapporti con istituti bancari, finanziari, assicurativi, il compimento dei seguenti atti di apertura di conti correnti e/o depositi di qualunque genere e di emissione di ordini di pagamento, vaglia, assegni a valere sulle disponibilità liquide della società;
- girare per l'incasso ed incassare vaglia, assegni ed effetti cambiari;
- effettuare pagamenti di somme dovute dalla società, versamenti in contanti, titoli o valori, anche per costituire depositi cauzionali e svincolare, liberare ed incassare a suo tempo i depositi medesimi, rilasciandone quietanza;
- chiedere finanziamenti anche con operazioni di sconto fatture, titoli, o crediti, chiedere affidamenti e aperture di credito, mutui, fidejussioni bancarie, il tutto senza limiti.

## **Organo di controllo (Sindaco Unico)**

L'assemblea dei soci nomina l'Organo di Controllo, ai sensi dell'articolo 10 del D.lgs. n. 112/2017, scegliendo alternativamente un collegio composto da tre sindaci effettivi – uno dei quali con funzioni di Presidente – e due supplenti, di cui almeno un sindaco iscritto nel Registro dei Revisori Legali oppure un sindaco monocratico, unico componente, iscritto nel Registro dei Revisori Legali.

L'Organo di Controllo resta in carica per tre esercizi, fino all'approvazione del bilancio d'esercizio relativo all'ultimo anno del mandato, ed è rieleggibile.

Ai sensi dell'art.19 dello Statuto, l'Organo di Controllo:

- vigila sull'osservanza di legge, statuto e principi di corretta amministrazione, ivi comprese – se applicabili – le disposizioni del D.lgs. 8 giugno 2001, n. 231;
- verifica l'adeguatezza e il funzionamento dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile;
- monitora il perseguimento delle finalità sociali dell'impresa sociale, con particolare riguardo agli artt. 2, 3, 4, 11 e 13 del D.lgs. 112/2017;

- attesta che il Bilancio sociale sia redatto secondo le linee guida di cui all'art.9, co. 2, del D.lgs. 112/2017; il bilancio sociale dà conto degli esiti del monitoraggio;
- può in ogni momento procedere ad ispezioni e controlli e chiedere informazioni agli amministratori, anche in merito a eventuali gruppi di imprese sociali.

Il Presidente del collegio sindacale o il sindaco unico partecipa senza diritto di voto alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, garantendo un flusso informativo costante.

Qualora la società superi, per due esercizi consecutivi, due dei limiti di cui al primo comma dell'art.2435-bis c.c., la revisione legale è affidata a un Revisore legale o a una società di revisione iscritti nell'apposito registro ovvero allo stesso Organo di Controllo, a condizione che tutti i suoi componenti siano iscritti nel Registro dei Revisori Legali.

Il conferimento, la determinazione del compenso e l'eventuale revoca dell'incarico di revisione legale spettano all'assemblea dei soci, nel rispetto della normativa vigente.

L'organo di controllo è così composto:

| Nome    | Cognome  | Carica        | Data prima nomina | Data scadenza |
|---------|----------|---------------|-------------------|---------------|
| Massimo | Di Tella | Sindaco Unico | 11/12/2024        | 30/04/2027    |

## Funzionamento degli organi di governo

Nel corso 2024 il Consiglio di Amministrazione si è riunito una sola volta con una presenza media del 100% degli aventi diritto di voto. Alle riunioni del Consiglio ha assistito anche l'Organo di controllo. Oggetto dei lavori è stata l'analisi dell'attività istituzionale di AurorArt.

## Gli Stakeholder

Sono portatori di interesse, o stakeholder, tutti i soggetti intesi come individui, gruppi, enti o società che hanno con la società relazioni

significative. I principali stakeholder che influenzano o che sono influenzati dall'attività svolta dalla società sono:

|  |  |
|--|--|
| Sostenitori e finanziatori                                 | Oltre ai soci, sono sostenitori e finanziatori, coloro che si ispirano ai principi di AurorArt SRL Impresa Sociale.                            |
| Destinatari delle attività di AurorArt SRL Impresa Sociale | Comunità. Sono i beneficiari indiretti, famiglie e individui, che godono dei benefici apportati dall'attività di AurorArt SRL Impresa Sociale. |

## Obiettivi e attività

In attuazione dei principi ispiratori e delle attività statutarie, si segnalano le seguenti attività attuate da AurorArt nel corso del 2024, tutte svolte all'interno dello spazio culturale ed espositivo "La Vaccheria".

### *Eventi culturali*

- 14 Dicembre 2024 → Emozioni in Musica con Tony Berchmans. Concerto workshop del pianista specializzato in musica da film;
- 21 Dicembre 2024 → Concorso di poesia dedicato alla memoria di Carlo Vittucci, poeta di Decima;
- 22 Dicembre 2024 → Concerto della band rock emergente Alakazaraket;
- 28 Dicembre 2024 → Concerto della cantante rock emergente Donia No;

- 29 Dicembre 2024 → Concerto di fine anno della band jazz Dama Alma Trio;

In attuazione dei principi ispiratori e delle attività statutarie, si procede alla descrizione di alcune delle attività svolte nel 2025 da AurorArt, tutte svolte all'interno dello spazio culturale ed espositivo "La Vaccheria", al fine di evidenziare la continuità con le attività dell'esercizio precedente.

- 19 Gennaio 2025 → l'evento è costituito in una giornata di offerta di giochi da tavolo con il gruppo informale "GDT Roma Players". L'evento è stato organizzato al fine di far incontrare e giocare persone di tutte le età;
- 8 Febbraio 2025 → Presentazione Libro "*La Repubblica Romana delle donne: eroine audaci e irriverenti*" → All' interno della Rivoluzione Italiana (1795-1867), la Repubblica Romana del 1849 è l'evento centrale ed ha lasciato in eredità una Costituzione e la consapevolezza delle donne di non essere più isolate e di poter divenire protagoniste nella società. Il libro si sofferma soprattutto sulle donne attive nella Repubblica Romana.  
Sono stati presenti gli autori Mario Savelli e Giacomo Boccolo che conducono lezioni itineranti di storia sui luoghi delle battaglie del 1849 ed al Museo della Memoria della Repubblica Romana;
- 15 Febbraio 2025 → "*Vieni a gustare quanto è buono un G.A.S.!*" → l'evento ha previsto delle degustazioni e dei racconti di un Gruppo di Acquisto Solidale - Prodotti biologici e economia sostenibile di un GAS del Quartiere;
- 16 Febbraio 2025 → *Long Day Play* con GDT Roma Players dedicato ai giochi ormai "maggioresni", ovvero i giochi stampati da più di 18 anni;
- 22-23 Febbraio 2025 → *Long Day Play* con Ergo Ludo Editions, una casa editrice che persegue la missione di diffondere giochi educativi e storici. L'evento, che ha previsto il gioco libero e organizzato, è stato

arricchito da un workshop con Mark Hermann, noto autore americano di giochi;

- 23 Febbraio 2025 → “*GiocArte*”: l’evento ha riunito sei associazioni ludiche di Roma e dintorni, prevedendo la costituzione di tavoli di incontro e gioco organizzato all'interno dello stesso spazio espositivo de La Vaccheria;
- A partire da venerdì 7 Marzo 2025, e continuativamente per tutti i venerdì dalle ore 18 abbiamo svolto attività di intrattenimento musicale, dal vivo o tramite la postazione vinili da noi installata;
- 5-6 Aprile 2025 → “*Festival del Ben-Essere*”: due giorni dedicati al benessere psicofisico. Il 5 aprile l’evento è stato aperto da un concerto della cover band dei Pink Floyd “*Fluido Rosa*”, mentre il 6 aprile La Vaccheria è stata organizzata in due aree: un’ala del museo è stata allestita con 6 operatori del settore che hanno realizzato dei test e offerto dei trattamenti gratuiti. La sala principale del museo, invece, è stata sede di laboratori, presentazioni e lezioni;
- 13 Aprile 2025 → “*GiocArte*” secondo appuntamento di gioco al museo, con 5 associazioni ludiche di Roma e dintorni;
- 18 Maggio 2025 → Long Day Play con GDT Roma Players, un altro appuntamento di gioco libero e organizzato a tema “Spazio”;
- 30 Maggio 2025 → Concerto Oestrus Trio, trio jazz in stile mediterraneo;
- 6 Giugno 2025 → Presentazione trilogia di libri “*Storia di Antonio della Portella*” di Annibale Falato. Alla presentazione si è esibito il gruppo jazz “*Terzomando*” oltre a letture del libro da parte di ospiti e della casa editrice Albatros;



- 13 Giugno 2025 → Concerto del coro “Cantate Domino” che ha reinterpretato in chiave corale colonne sonore di film, da Henry Mancini a Ennio Morricone;
- 22 Giugno 2025 → Long Day Play con GDT Roma Players. Ultimo appuntamento di gioco libero e organizzato prima della chiusura estiva del museo.

## **Situazione economico-finanziaria**

Il bilancio di AurorArt è stato redatto nel rispetto:

- a) dell'art.9, comma 2, del Decreto legislativo 2017, n.112;
- b) dell'articolo 2214 del Codice civile;
- c) del OIC 12 “Composizione e schemi del bilancio di esercizio”.

## **Altre informazioni**

### **Informazioni inerenti agli aspetti di tipo ambientale**

Sotto il profilo dell'attenzione ai risvolti ambientali della propria attività l'evento realizzato nel dicembre 2024 e i successivi realizzati nel corso dell'annualità 2025 sono stati tutti a basso impatto.

I giochi da tavolo, infatti, sono stati riutilizzati e continuano ad esserlo. Per ciascun evento, poi, è stata predisposta la raccolta differenziata, al fine di separare i diversi rifiuti prodotti incentivando, con il proprio esempio, la pratica della raccolta differenziata. I materiali promozionali dei diversi eventi culturali sono stati diffusi principalmente in formato digitale (social media, newsletter). L'opportunità di realizzare tutti gli eventi culturali sopra descritti all'interno dello stesso spazio espositivo ha permesso la valorizzazione di spazi esistenti, esaltando la logica del riuso e dell'economia circolare.

La serata "Vieni a gustare quanto è buono un G.A.S.!", inoltre, ha permesso di far conoscere, e quindi promuovere, prodotti biologici di un Gruppo di Acquisto Solidale del quartiere. Questo ha comportato la promozione di un minor utilizzo di CO<sub>2</sub> per il trasporto dei prodotti e di garantire un sostegno all'agricoltura locale e tracciabilità delle forniture.

Infine, il weekend del "Festival del Ben-Essere", offrendo gratuitamente prestazioni, lezioni e laboratori, ha favorito la diffusione di pratiche in materia di salute psicofisica.

Grazie a queste caratteristiche, le iniziative si configurano come best practice di applicazione concreta dei principi ESG, contribuendo in particolare agli SDG 3 (Salute e benessere), e SDG 12 (Consumo e produzione responsabili).

### **Informazioni inerenti agli aspetti di tipo sociale**

La partecipazione totalmente gratuita agli eventi dei giochi da tavolo e l'offerta di presentazioni e spiegazioni dei giochi da parte degli esperti del

settore, ha permesso non solo di realizzare degli eventi e delle occasioni ad accessibilità universale, ma altresì, di eliminare ogni forma di barriera di natura economica, sociale e di competenza.

Inoltre, la presenza a tali eventi di un target vario ed eterogeneo, comprendente intere famiglie con bambini/e, adolescenti, giovani, adulti e persone anziane che hanno condiviso la medesima esperienza ludica, ha costituito, e continua a rappresentare un importante esempio di Inclusione intergenerazionale.

La scelta di organizzare più giornate dedicate al gioco da tavolo è nata dalla consapevolezza che tale attività favorisce lo sviluppo della collaborazione, del dialogo e si basa sul rispetto delle regole comuni. In questo modo permette ed incentiva il rafforzamento non solo delle relazioni di prossimità all'interno del quartiere, ma anche fuori con altri cittadini.

La presentazione del libro *“La Repubblica Romana delle donne”* portando alla ribalta narrazioni femminili spesso marginalizzate, ha promosso la parità di genere e la cittadinanza attiva.

Il Festival del Ben-Essere, invece, integrando musica, laboratori e screening gratuiti, ha inciso non solo sul benessere psicofisico ma anche sull'accessibilità dei servizi alla salute, valorizzando i professionisti del territorio.

Tre dei cinque spettacoli musicali hanno dato spazio a band emergenti romane – Alakazaraket, Donia No e Dama Alma Trio – offrendo loro un contesto unico e visibilità mediatica.

## **Informazioni inerenti ad aspetti di governance**

Gli eventi culturali realizzati sono stati un chiaro esempio di partnership trasparenti e multi-stakeholder. L'organizzazione e la realizzazione di ogni evento, infatti, sono state possibili grazie ad accordi chiari tra diversi stakeholder: scuole, associazioni ludiche, editori, gruppi GAS e operatori del benessere.